

2019年度 東京都高等学校吹奏楽連盟 顧問・指導者研修会

東京都高等学校吹奏楽連盟では、加盟校の顧問・指導者の先生方を対象とした「顧問・指導者研修会」を下記の通り開催致します。

大変ご好評をいただいております「指揮法の基本」のテーマのもと、今年度も研修を実施します。

また、午後は参加者同士で吹奏楽指導の情報交換をする懇親会も予定しております。

併せて、同日行われる生徒を対象にした「楽器別講習会」および「マーチング講習会」の見学も可能です。是非とも多数の先生がご参加下さいますようご案内申し上げます。

期 日 : 2019年5月26日(日)

時 間 : 受付 9:30 / 開始 10:00

会 場 : 東京電機大学高等学校(小金井市梶野町4-8-1)
JR中央線「東小金井」駅 北口下車 徒歩5分

講 習 : 「指揮法の基本」

講 師 : 時任 康文 先生

内 容 : 9:30 受付開始
10:00 研修「指揮法の基本」
12:30 情報交換会・・・昼食を兼ねて、参加者同士および連盟役員と、吹奏楽部の運営・指導方法についての情報交換を行います。
13:30 午後の「楽器別講習会」および「マーチング講習会」の見学も可能です。また、「マーチング講習会」には、一緒に参加されることも可能です。
16:00 終了

参加費 : 無 料

申込期間 : 4月25日(木)～5月11日(土)

申込方法 : 東京都高等学校吹奏楽連盟のホームページから申し込み書類をダウンロードして必要事項を入力した上で、kousyu19@tokousuiren.com にファイルを送信してください。その際、学校名と送信者の名前を必ず件名に書いてください。やむを得ず参加申し込み後に辞退をされる場合は、高吹連事務局(090-1050-5209)へ必ずご連絡ください。
また、参加申込書に連盟に対する質問や要望、情報交換会で取り上げて欲しい内容がございましたらお書きください。

昼 食 : ご希望の方には、連盟でお弁当を用意いたします。当日、実費でお支払いください。

お問合せ : 高吹連事務局(090-1050-5209)
※会場には参加者用駐車場がありません。お車でのご来場はご遠慮ください。

主 催 : 東京都高等学校吹奏楽連盟

<講師紹介>



時任 康文 先生

Yasufumi TOKITO

武蔵野音楽大学器楽科卒業後、東京音楽大学指揮科に学ぶ。

指揮を紙谷一衛、汐澤安彦両氏に師事。在学中より二期会、日生劇場、ヘネシーオペラシリーズのオペラ公演を中心に音楽スタッフ及び合唱指揮者として参加し、小澤征爾氏、秋山和慶氏、若杉弘氏、佐藤功太郎氏等のアシスタントを務めた。

1990年「東京の夏」音楽祭に於いて、カールマン作曲オペレッタ「チャールダッシュの女王」を指揮してデビュー。その後、数々のオペラ団体と共に「フィガロの結婚」「ドン・ジョヴァンニ」「コジファン・トゥッテ」「魔笛」「愛の妙薬」「椿姫」「リゴレット」「運命の力」「シモン・ボッカネグラ」「ラ・ボエーム」「トスカ」「蝶々夫人」「カルメン」「ヘンゼルとグレーテル」「夕鶴」「泣いた赤鬼」「こうもり」「メリー・ウィドウ」等を指揮する。

また、オーケストラへの客演も多く、東京交響楽団、東京フィルハーモニー、日本フィルハーモニー、新日本フィルハーモニー、新星日本交響楽団、東京シティ・フィル・ハーモニック、名古屋フィルハーモニー、トウキョウ・モーツァルト・プレーヤーズ、大阪センチュリー交響楽団、神奈川フィルハーモニー等に客演指揮し好評を博す。

吹奏楽とも関わりが深く、東京の乗泉寺吹奏楽団の常任指揮者を8年間務め全日本吹奏楽コンクールに5年連続出場、3年連続金賞受賞した。近年では、東京佼成ウインド・オーケストラ、東京吹奏楽団、大阪市音楽団、シエナ・ウインド・オーケストラ、フィルハーモニック・ウインズ大阪、ヴィヴィッド・ブラス・トーキョウ、広島ウインド・オーケストラ等、プロフェッショナルな団体に度々客演指揮している。2001年度には吹奏楽コンクール課題曲参考演奏を東京佼成ウインド・オーケストラと共に録音。又、スタジオミュージシャンを中心に集めた大江戸ウインド・オーケストラでは吹奏楽の新しい可能性を追求している。

1996年文化庁派遣芸術家在外研修員として渡伊。イタリアオペラの巨匠ネッロ・サンティ氏のアシスタントとしてチューリッヒ歌劇場、アレーナ・ディ・ヴェローナ、メトロポリタン歌劇場、サンフランシスコ歌劇場等に同行し、研鑽を積む。

2001年には、ウズベキスタン・カザフスタンに於いて、團伊玖磨作曲「夕鶴」を指揮。2002年2月には、新国立劇場小劇場シリーズでカール・オルフ作曲「賢い女」を指揮し、好評を博す。また同年9月には、東京オペラプロデュース公演にてV. ウイリアムス作曲オペラ「恋するサー・ジョン」の本邦初演、2004年にはオフエンバック作曲オペラ・ブーフ「天国と地獄」の原語（仏語）での日本初演、2005年7月にはマルシュナー作曲オペラ「ヴァンパイア（吸血鬼）」の本邦初演を指揮。2007年1月には、シャンパルティエ作曲オペラ「ルイーズ」を原語初演、2010年1月にはジョルダノー作曲オペラ「マダム・サンジェーヌ」、12月にはアルファノー作曲オペラ「シラノ・ドゥ・ベルジュラック」の日本初演を指揮し、すべての公演に於いて高い評価を得る。（いずれも新国立劇場中劇場）

2012年3月には、愛知県芸術劇場に於いてヴェルディ作曲「マクベス」を指揮。2013年4月、ティアラ江東に於いてジョルダノー作曲「アンドレア・シェニエ」を指揮、2014年10月にはジョルダノー作曲「戯れ言の饗宴」を日本初演指揮し、オペラ指揮者としての存在感を大いに印象付けた。

2017年2月には新国立中劇場に於いてレスピーギのオペラ「ベルファゴール」の日本初演を指揮する。

現在、洗足音楽大学及び武蔵野音楽大学講師。二期会オペラ研修所講師。