

A組

2019年 第59回東京都高等学校吹奏楽コンクール
【A組】
(東京都吹奏楽コンクール予選)
参加要項

- 1、日程 2019年(新元号元年) 8月10日(土)・11日(日祝)・12日(月振替休日)
13日(火)・14日(水)・15日(木)の6日間開催
上記のうち、A組はどりーむホールにて
4日間: 10日(土)・11日(日)・12日(月)・13日(火) または、
3日間: 10日(土)・11日(日)・12日(月) を予定
- 2、会場 府中の森芸術劇場(どりーむホール・ウィーンホール)
〒183-0001東京都府中市浅間町1-2 京王線「東府中」駅下車: 徒歩7分
- ◎各組の日程と組み合わせは、参加校説明会で発表します。また、出演日・出演順は参加校説明会に於いて抽選により決定します。なお、抽選後の変更は一切認めません。
- 3、主催 東京都高等学校吹奏楽連盟・朝日新聞社
- 4、後援 一般社団法人全日本吹奏楽連盟東京支部【東京都吹奏楽連盟】
公益財団法人府中文化振興財団
- 5、参加組 演奏者は東京都高等学校吹奏楽連盟に加盟している学校の生徒に限ります。また、制限人数は次のとおりです。(指揮者は含みません)
☆A組(55名以内)
優秀校は東京都大会さらに全日本大会へと進むことができる組です。
A組に参加している学校は、BⅡ組には出場できません。
複数校の合同チームで出場することはできません。
- 6、演奏曲 【A組】 課題曲と自由曲
演奏時間 12分以内(課題曲の演奏開始から自由曲の終了まで、曲間も含めます)
- 課題曲 I 「あんたがたどこさ」の主題による幻想曲 林 大地
(第29回朝日作曲賞)
II マーチ「エイプリル・リーフ」 近藤悠介
III 行進曲「春」 福島弘和
(委嘱作品)
IV 行進曲「道標の先に」 岡田康汰
V ビスマス・サイケデリアⅠ 日景貴文
(第11回全日本吹奏楽連盟作曲コンクール第1位)
- 上記の5曲より1曲を選択し演奏して下さい。
- 自由曲 ○任意の1曲を演奏して下さい。(組曲は1曲として扱います)
※著作権法上不適合とみなされる国外での出版楽譜や著作権者(版權者)の許諾なく編曲された楽譜を使用する演奏はできません。また、レンタル楽譜についても、取扱い会社との契約等にご注意下さい。
- 7、審査 審査員並びに審査方法は、東京都高等学校吹奏楽コンクール実施規定の通りとします。

- 8、表彰 東京都高等学校吹奏楽コンクール実施規定に従い、各団体に、金・銀・銅賞を贈ります。
- 9、代表権 東京都高等学校吹奏楽コンクール実施規定に従い、出場校の中から各日の得点上位校より合計12校（3日間開催の場合は各日4校ずつ、4日間開催の場合は各日3校ずつ）を東京都吹奏楽コンクール（全日本大会予選）に代表として推薦します。

10、参加申込申込期日 5月7日（火）～5月31日（金） までの消印有効

参加費 A組・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・21,000円

申込方法総会で配布する所定の郵便振替払込用紙を使用して郵便局から参加費を払い込み、「払込票兼受領証」のコピーを参加申込書の右面の指定された場所に貼り付け、特定記録郵便 で申込期日までに下記宛へ郵送して下さい。
 なお、宅配便（メール便含む）やレターパックなどは、受け付けません。
 申し込み後に、出場を辞退した場合の参加費は返金いたしません。

郵送先 〒166-0016
 東京都杉並区成田西 4-15-15 東京都立杉並高等学校 音楽科
 コンクール実行委員長 古澤 成樹 先生 宛

*参加申込書の記載事項は変更できません。
 *締切後の申し込みは受け付けません。
 *コンクールの日程と公務・学校行事などが一部重なった場合、公文書（学校長名と公印）で申込書と同時に本連盟に「抽選辞退願」を提出することができます。ただし、「抽選辞退願」の内容は連盟で検討し、認められた場合、日程および演奏順を連盟で指定します。
 *同一指揮者が複数の異なる組を指揮する場合、公文書（学校長名と公印）で申込書と同時に本連盟に「抽選辞退願」を提出することができます。ただし、日程および演奏順は連盟で指定します。

11、入場券

(1) 入場券の種類と代金

A組・・・各日毎、ブロック毎の入場券（前売1,000円 当日売 1,200円）

◆A組は1日の出演団体を「前半・後半」の2ブロックに分け、入場者の入れかえを行います

◎当日券は、割り当て入場券の追加および前売券に残りがあった場合、販売いたします。

(2) 入場券割当

出場団体には、抽選で決定する出場日・ブロックの前売入場券を、以下の枚数で割当て致します。

◆A組・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・40枚（40,000円）

(3) 前売り入場券の追加

割当分以上に前売り入場券の必要な出場団体は、出場する組の抽選で決定する出場日・ブロックの前売り入場券のみ、以下の条件で追加申し込みをすることができます。参加校説明会で、申し込みを受け付け配布します。尚、追加前売り入場券の返券はできません。

◆A組・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・最大200枚まで

12、プログラムの販売

プログラムには、前売りと当日売りがあります。出場団体のみ、前売り金額で申し込むことができます。申し込みは、参加校説明会で配布する郵便振替票で 7月26日(金) までに代金を振り込んで下さい。参加校説明会で申し込む必要はありません。また、コンクール当日に申し込む事もできません。前売りプログラムはコンクール当日、出演者受付で配布します。前売りプログラムの部数の変更はできません。それ以外は当日売りを利用して下さい。

【 前売り：400円 ・ 当日売り：500円 】

13、入場券とプログラム代金の支払

入場券割当代金・前売り入場券追加料金、および前売りプログラム料金については、参加校説明会で配布する所定の郵便振替票で、郵便局から 7月26日(金) までに、払い込みください。万一、申込後に出場を辞退された場合でも返金はありません。

14、貸出楽器

本番のステージのみ次の楽器を貸し出します。借用希望の学校は、参加校説明会で配布するセッティング表に記入して、当日提出となります。

- ・ティンパニー 1組 (23, 26, 29, 32 ｲﾝﾁ)
- ・バスドラム 1台
- ・ピアノ 1台

※ティンパニーとバスドラムのマレットは、参加校で用意して下さい。

※メーカー、機種等はコンクール当日でないとわかりません。

※ピアノの位置は、舞台上の指定場所に限りません。

15、参加校説明会

- ◎ 必ず参加校の顧問・指導者及び参加組毎の代表生徒一名が出席して下さい。
- ◎ 説明会当日の、午後1時(13:00)までに受付しないときは抽選権を失います。また、欠席した場合は出場を辞退したものとみなします。

- ① 13:00までに交通事情等のやむをえない理由で会場に到着出来ないと連絡があった場合、出場を認めますが抽選の権利はなくなり、連盟の指定した出演時間とします。但し、内容理由等を連盟三役及びコンクール委員で審議をし、状況によっては連盟理事による代理抽選を行う場合があります。また、後日、顧問より遅れた内容理由を文書で提出して頂きます。(顧問印必須)
- ② 連絡無しで遅刻し、14:00までに到着した場合は出場を認めます。但し、連盟の指定した出演時間とします。また、後日、顧問より遅れた内容理由を文書で提出して頂きます。(公印・顧問印必須)
- ③ 連絡も無く、14:00までに会場に来なかった学校は、出場を辞退したものとみなします。

日時 2019年(新元号元年)6月23日(日)

時間 12:30~13:00 受付

13:00~16:00 出演順抽選、説明会

会場 十文字高等学校 講堂

〒170-0004 東京都豊島区北大塚 1-10-33

JR 山手線大塚駅または都電荒川線大塚駅前下車徒歩約5分

JR 山手線・東京メトロ南北線巣鴨駅下車徒歩約5分

- 内 容 ・日程及びタイムテーブルの発表
 ・出演日、出演順の抽選
 ・実施要項、セッティング表、割当入場券、振替用紙等の配布
 ・大会全般の説明、質疑応答
 ・前売入場券の追加分の配布
 ・その他

持 物 ・参加要項と実施規定（総会時に配布）、筆記用具、上履き、下足入れなど

16、写真、ビデオ撮影について

コンクールという大会の性格上、演奏・審査の妨げにならないよう、取材、記録等を含めて会場内（ロビー・チューニング室等も含む）での写真、ビデオ撮影は連盟よりの許可業者を除き禁止しています。参加校のご理解とご協力をお願いします。また、撮影等を行なった場合は、出場校に対しペナルティーを科すことがあります。

17、参加申込書記入上の注意・・・※ボールペンで丁寧に解読できる文字で記入して下さい。

- 『自由曲』 ＊曲名 邦名欄には日本語での曲名を、SPELLING 欄には原題をアルファベットで記入して下さい。
- ＊作・編曲者名 （邦）欄にはカタカナで〈A. リード〉〈J. P. スザ〉のように記入し、SPEL 欄はアルファベットで記入して下さい。ただし、日本の作品・作者の場合は（邦名）（邦）欄のみとなります。
- ＊使用楽譜 自由曲で著作権・著作権に抵触する楽曲を演奏の場合は、必ず、著作権者等より許諾を受けて下さい。その際、許諾書のコピーを申込書に添付して下さい。また、参加申込期限までに許諾の取れない楽曲の申し込みはできません。
- ＊演奏時間 組曲を演奏する場合は、曲間を含めた時間を記入して下さい。

『楽器運搬車』 1 団体に 1 台

楽器運搬車を使用する団体は、『楽器運搬車』欄の【2 トン、2 トンロング、4 トン、4 トンロング】の中から○をしてください。それ以外の運搬車を使用する場合には、【その他】の（ ）内に車種（バン、ワゴン等）を書き込んでください。

『録音・録画・写真撮影に関する承諾』

第 59 回東京都高等学校吹奏楽コンクールにおける参加団体の録音・録画・写真撮影について当連盟は各社と契約し、業務を委託しております。これに関して貴団体が録音・録画・写真撮影されることを承諾するかどうか記入して下さい。

18、問い合わせ

特別な演奏方法・手段を取る場合など、質問事項等は説明会前までに高吹連事務局、【 090-1050-5209 】 に連絡して下さい。あらかじめ問い合わせのあった質問にのみ、説明会の席上で回答いたします。

第59回東京都高等学校吹奏楽コンクール参加申込書

A組（55名まで）

| | | |
|--|---|-----------------------------|
| 学校名 【正式名称】 | | 高吹連学校コード |
| ふりがな 指揮者氏名 | | |
| 課題曲 (○印記入) | <input type="checkbox"/> I 「あんたがたどこさ」の主題による幻想曲 林 大地 (第29回朝日作曲賞) <input type="checkbox"/> II マーチ「エイプリル・リーフ」 近藤悠介 <input type="checkbox"/> III 行進曲「春」 福島弘和 (委嘱作品) <input type="checkbox"/> IV 行進曲「道標の先に」 岡田康次 <input type="checkbox"/> V ビスマス・サイケデリア I 日景貴文 (第11回全日本吹奏楽連盟作曲コンクール第1位) | |
| 自由曲 | 曲名 (邦名): _____ SPELL: _____ 作曲 (邦名): _____ SPELL: _____ 編曲 (邦名): _____ SPELL: _____ 使用楽譜 (○印記入) 出版社: _____ <input type="checkbox"/> 1. 著作権・版權に問題がない <input type="checkbox"/> 2. 使用許可が必要 (許諾書のコピーを添付) | |
| | 演奏時間 | 自由曲だけで 分 秒 |
| 楽器運搬車 【○印】 | 有・無 | 2トﾝ・2トﾝロヅ・4トﾝ・4トﾝロヅ・その他 () |
| 録音・録画・写真 【○印記入】 | 第59回東京都高等学校吹奏楽コンクールにおける当団体の演奏について、東京都高等学校吹奏楽連盟指定業者の録音・録画・写真撮影を (承諾します ・ 承諾しません) | |
| 第59回東京都高等学校吹奏楽コンクール参加 及び 指揮者承認書 第59回東京都高等学校吹奏楽コンクールに、本校吹奏楽部の参加を承認いたします。コンクールの参加に当たっては、実施規定等に則り、貴連盟の指示に従うよう指導いたします。また、上記の指揮者の出場を承認いたします。 東京都高等学校吹奏楽連盟 理事長 武田 顯 彰 殿 学校長 _____ 公印 2019年(新元号元年) 月 日 顧 問 _____ 印 | | |

※5月7日(火)から5月31日(金)【消印有効】までに 特定記録郵便 で郵送すること。
 ※右面に「払込票兼受領証」のコピーを貼り付けること。

第59回東京都高等学校吹奏楽コンクール

払込票兼受領証貼付用紙

| | | |
|-----------------|----|----------|
| 学校名 【正式名称】 | | 高吹連学校コード |
| 参加組 | A組 | |
| 払込票兼受領証のコピー貼付場所 | | |